GUÍA DEL PARTICIPANTE · ACORDEÓN 2027

Cómo grabar tu interpretación

Grabas tu interpretación directamente en el sitio web, sin ningún programa adicional. Repasa los pasos siguientes antes de tu toma oficial y no habrá sorpresas.

■ PLAZOS DE ENVÍO · BASES 4.1

Junior	I 1 may · II 1 jun
Masters	25 may
Senior	I 1 may · II 20 may · III 15 jun

01 Paso a paso

1 **Revisa el navegador y el dispositivo**

Usa una versión actualizada de Chrome, Edge o Safari en un ordenador o un teléfono. Mantén el dispositivo enchufado y desactiva el bloqueo automático de pantalla. Cierra otras aplicaciones y pestañas antes de grabar.

2 **Prepara la cámara y el micrófono**

La cámara y el micrófono de tu teléfono o portátil son suficientes, siempre que la cámara grabe en Full HD — la toma oficial debe ser en 1080p, y el sitio te avisa si tu cámara ofrece menos calidad. Coloca el dispositivo en horizontal y fíjalo a unos tres metros, de modo que aparezcas de pies a cabeza, con el fuelle completamente abierto. El micrófono de un teléfono está pensado para la voz y no rinde bien con un acordeón de cerca, así que mantén esa distancia; un micrófono externo es una ventaja, pero no es obligatorio.

3 **Ajusta el sonido en la página de grabación**

En la página de grabación, elige la cámara y el micrófono y observa el medidor de nivel, que marca en dBFS: busca picos entre −18 y −3 dBFS, por debajo de la línea roja en −3. El procesamiento de voz (reducción de ruido, ganancia automática) está desactivado: grabamos el sonido real del acordeón. Toca el pasaje más fuerte de tu programa; si el medidor llega al rojo, aléjate del micrófono.

4 **Haz primero una grabación de prueba**

Una grabación de prueba de 60 segundos no cuenta como toma oficial, y puedes repetirla cuantas veces quieras. Revísala y comprueba el encuadre y el sonido — el sitio también mide tu velocidad de subida; si es baja, acércate al router o usa un cable. Si haces muchas pruebas seguidas, el sitio te pedirá que esperes unos minutos; esto nunca afecta a tus tomas oficiales.

5 La toma oficial — un intento por etapa

UNA TOMA POR ETAPA, SIN REPETICIONES

Cada etapa es una toma oficial independiente con su propio plazo: Junior tiene dos etapas, Masters una y Senior hasta tres; las etapas II y III solo las graban quienes pasan a la siguiente. Igual que en un escenario real: en cuanto confirmas el inicio, empieza una cuenta atrás de 60 segundos — tu tiempo para prepararte — y, a partir de ahí, la grabación no se puede pausar ni repetir. Se detiene sola al llegar al límite técnico indicado en la página de grabación, que es más largo que el tiempo de interpretación permitido en tu etapa.

6 Tu toma se sube mientras tocas

El vídeo se sube al servidor mientras sigues grabando, con un indicador de progreso claro. Cuando termines, espera la confirmación de que se ha recibido antes de cerrar la página.

02 Requisitos de la toma oficial

OBLIGATORIOS

Estos requisitos se aplican solo a las tomas oficiales — cómo ensayes es cosa tuya. Léelos antes de empezar: el jurado evalúa lo que la cámara y el micrófono captaron realmente, y en ninguna etapa hay una segunda toma para corregirlo.

A Cámara fija, en horizontal

Un plano continuo desde una posición fija, grabado en horizontal. No hagas zoom ni muevas o gires la cámara mientras tocas, y que nadie la sostenga en la mano.

B El intérprete de cuerpo entero

De pies a cabeza, con el fuelle completamente abierto — a unos tres metros de la cámara. Ambas manos y todo el instrumento deben verse desde la primera hasta la última nota.

C Fondo neutro y luz uniforme

Lo mejor es una pared lisa en una habitación tranquila. Ilumínate de frente y no te sientes de espaldas a una ventana — un fondo luminoso te convierte en una silueta.

D Picos entre −18 y −3 dBFS

Observa el medidor en la página de grabación mientras tocas el pasaje más fuerte de tu programa. La línea roja está en −3 dBFS; por encima, el sonido se distorsiona, y la distorsión no se puede corregir después — aléjate del micrófono.

E El sonido natural de la sala, sin añadidos

Sin reverberación, ecualización ni ningún otro procesamiento en la entrada. El procesamiento de voz ya está desactivado por nuestra parte, así que el acordeón se graba tal como suena.

El organizador revisa cada toma oficial al recibirla y puede invalidar la que claramente no cumpla estos requisitos — un jurado que no ve las manos o el fuelle no puede evaluar la interpretación. Si eso ocurre, se te explicará el motivo y si se concede un nuevo intento.

03 Preguntas frecuentes

¿Qué pasa si se corta internet durante la toma oficial?	La grabación continúa y el sitio reanuda la subida en cuanto vuelve la conexión — los cortes breves normalmente no causan problemas. Si la subida queda incompleta, al volver tu panel te ofrecerá el botón «Finalizar la subida» — úsalo primero. Si no aparece, escribe al organizador y comprobaremos qué se ha recibido.
¿Puedo grabar con el teléfono?	Sí — el teléfono es una opción perfectamente válida. Colócalo en horizontal, fíjalo en un soporte o trípode, mantenlo enchufado y no cambies a otras aplicaciones mientras grabas.
¿Qué navegador debo usar en iPhone?	Safari. No bloquees la pantalla ni cambies a otras aplicaciones durante la grabación — de lo contrario, iOS corta el acceso a la cámara y al micrófono.
¿Cuánto puede durar mi interpretación?	La página de tu categoría indica el tiempo de interpretación permitido en esa etapa; la obra obligatoria no cuenta dentro de ese tiempo. La grabación en sí solo se detiene en un límite técnico más largo — indicado en tu inscripción y en la página de grabación —, de modo que la obra obligatoria cabe junto al programa. El tiempo de interpretación indicado puede superarse en 2 minutos como máximo (Bases, punto 11.2). Comprueba tu tiempo durante una prueba.
¿Puedo hacer pausas entre las obras?	Sí — las pausas breves entre obras son normales, como en un concierto. La toma es un único vídeo continuo, así que las pausas cuentan en la duración total.
¿Qué pasa con mi grabación después de subirla?	La grabación se marca como recibida y puedes verla en tu panel. El jurado la evalúa de forma anónima — por código de inscripción, sin nombres. Las clasificaciones aparecen en la página de resultados cuando el organizador las publica.
¿Ve el jurado mi nombre?	No. El jurado solo ve el código de inscripción, la categoría y el programa — así evalúa cada miembro del jurado cada grabación. La identidad de los participantes permanece oculta hasta que se publican los resultados.
¿A quién escribo si algo no funciona?	Escríbenos a contact@worldgrandprix.org — indica tu código de inscripción y describe el problema, y te ayudaremos a resolverlo todo antes de tu toma oficial.

¿Listo para el escenario?

Regístrate, completa la verificación y graba cada etapa antes de su plazo.

CORREO
contact@worldgrandprix.org

SITIO WEB
worldgrandprix.org/how-to-record

Esta guía es una traducción de cortesía. La versión vinculante es la inglesa, publicada en worldgrandprix.org/how-to-record.